**ПРИНЯТО:**
Педагогическим Советом школы
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
И.о. директора МБУ ДО ДШИ № 5
_____ Т.И. Машенцева
«01» _____ 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

**Предметная область**
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа**
**по учебному предмету**

# РИСУНОК

**1-5 класс**

**Волгоград**
**2017 г.**

**РЕЦЕНЗИЯ**
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства
по направлению «Изобразительное искусство»
по учебному предмету «Рисунок»,
составленную преподавателями МБУ ДО ДШИ № 5
Олейник Л.А., Дидык В.М.

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок» (1-5 класс) рассчитана на 5лет обучения творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Учебная программа содержит структурные элементы и разделы, соответствующие предъявляемым требованиям к разработке дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. Срок обучения 5 лет.

Содержание программы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Цель и задачи учебного предмета соответствуют общей направленности дополнительной общеразвивающей программы в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок».

Учебный материал логично распределён по пяти годам обучения. Объём учебного времени соответствует требованиям к уровню подготовки обучающихся по данной программе, отражает комплекс полученных знаний, умений и навыков обучающегося.

Учебная программа содержит следующие разделы:
– пояснительная записка (в ней содержится следующий материал: характеристика учебного предмета, срок реализации, сведения о затратах учебного времени, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, структура программы, методы обучения, материально-технические условия);
– содержание учебного предмета по годам (тематический план, годовые требования, примерные требования к зачётам);
– требования к уровню подготовки обучающегося;
– формы и методы контроля;
– система оценок приобретённых знаний, умений и навыков (аттестация: цели, виды, форма, содержание);
– критерии оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса;
– список методической и учебной литературы.

Составители грамотно и творчески подошли к процессу обучения детей. Программный материал по учебному предмету «Рисунок», соответствует возрасту обучающихся. Учитываются физиологические особенности начинающих художников. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Отмечается правильный подход к освоению данного предмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок», заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в процессе обучения детей в МБУ ДО ДШИ № 5.

Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России Р.В.Паранюшкин

Подпись Паранюшкина Р.В. подтверждаю
Инспектор по кадрам (Миронова А.Г.)

**РЕЦЕНЗИЯ**
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
в области изобразительного искусства
по направлению «Изобразительное искусство»
по учебному предмету «Рисунок»,
составленную преподавателями МБУ ДО ДШИ № 5
Олейник Л.А., Дидык В.М.

Дополнительная общеразвивающая программа в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок» (1-5 класс) рассчитана на 5лет обучения творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Учебная программа содержит структурные элементы и разделы, соответствующие предъявляемым требованиям к разработке дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. Срок обучения 5 лет.

Содержание программы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям обучающихся. Цель и задачи учебного предмета соответствуют общей направленности дополнительной общеразвивающей программы в области «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок».

Учебный материал логично распределён по пяти годам обучения. Объём учебного времени соответствует требованиям к уровню подготовки обучающихся по данной программе, отражает комплекс полученных знаний, умений и навыков обучающегося.

Учебная программа содержит следующие разделы:
– пояснительная записка (в ней содержится следующий материал: характеристика учебного предмета, срок реализации, сведения о затратах учебного времени, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цель и задачи учебного предмета, структура программы, методы обучения, материально-технические условия);
– содержание учебного предмета по годам (тематический план, годовые требования, примерные требования к зачётам);
– требования к уровню подготовки обучающегося;
– формы и методы контроля;
– система оценок приобретённых знаний, умений и навыков (аттестация: цели, виды, форма, содержание);
– критерии оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса;
– список методической и учебной литературы.

Составители грамотно и творчески подошли к процессу обучения детей. Программный материал по учебному предмету «Рисунок», соответствует возрасту обучающихся. Учитываются физиологические особенности начинающих художников. Методическое обеспечение программы определяется неречнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Отмечается правильный подход к освоению данного нредмета.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок», заслуживает положительной оценки и рекомендуется для использования в процессе обучения детей в МБУ ДО ДШИ № 5.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ № 5 Мукасеева Н.В.

Рецензия рассмотрена на заседании Педагогического совета:
протокол №3 от 26.08 2017г.
И. О. Директора МБУ ДО ДШИ № 5 Машенцева Т.И.

**Разработчики:**

- Олейник Л.А. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,

- Дидык В.М. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5.

**Рецензент:**

- Паранюшкин Р.В. - Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России.

## Структура программы учебного предмета

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

# 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования.*

# 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

# 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

# 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Рисунок основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Станковая композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета.*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения **5 лет** составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

## *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет

| Вид учебной работы | Год обучения | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 95 | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 95 | 80 | 95 | 875 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | | **Контрольный урок** | | **Контрольный урок** | | **Контрольный урок** | | **Экзамен** | | **Итоговая аттестация** | |

## *Форма проведения учебных занятий.*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек.

Групповая форма занятий в процессе обучения использует принципы дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** составляет:

- Аудиторные занятия
  1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;

- Самостоятельная работа:
  1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

  3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности обучающего учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Цели и задачи учебного предмета.***

Целью учебного предмета «Рисунок» является**:**

- Целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

- Воспитания у ребенка любви к искусству и потребности к творческой деятельности.

- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- Освоение знаний терминологии рисунка.
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

- Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

### *Обоснование структуры программы.*

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения.*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится обучающимся время на осмысление задания, преподаватель в этом случае выполняет направляющую и корректирующую роль.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, являются мастер-классы преподавателя, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и эмоциональная составляющая работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности, посильности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно - пространственного мышления.

В программе учебного предмета выделены разделы, которые являются отчасти условными, но преследуютдостижение определенных целей.

Во-первых, в разделах нашли отражение требования ФГТ общеобразовательной программы «Живопись» к учебному предмету «Рисунок».

Во-вторых, разделы определяют основные направления и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

В-третьих, программа, благодаря разделам, имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя его с помощью новых задач. Темы учебных заданий также располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, приемлемые для каждой конкретной школы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, на трудолюбии и терпении обучающегося. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в художественные училища.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания, благодаря которым процесс рисования становится более осмысленным.

Программа содержит следующие разделы:

- **Технические приемы в освоении учебного рисунка**
- **Законы перспективы. Светотень.**
- **Линейный рисунок.**
- **Линейно-конструктивный рисунок.**
- **Живописный рисунок. Фактура и материальность.**
- **Тональный длительный рисунок.**
- **Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

***Учебно-тематический план.***

**Первый год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первый год обучения I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке.<br>Организация работы. | урок | 1 | | 1 |
| 1.2. | Графические изобразительные средства. | урок | 29 | 12 | 17 |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. | урок | 30 | 12 | 18 |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы. | урок | 5 | 2 | 3 |
| | | | 80 | 32 | 48 |
| Первый год обучения II полугодие | | | | | |
| | Раздел 2. Линейный рисунок. | | | | |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека. | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Раздел 3. Законы перспективы. Светотень. | | | | |
| 3.1 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. | урок | 10 | 4 | 6 |
| | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | | | | |
| 4.1 | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки. | урок | 5 | 2 | 3 |
| | Раздел 5. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 5.5. | Контрольный урок. | урок | 1 | | 1 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

**Второй год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Второй год обучения I полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.** | | | | |
| 1.1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. | урок | **15** | **6** | **9** |
| | **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.** | | | | |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.3. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | урок | **15** | **6** | **9** |
| 2.4. | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.5. | Рисунок гипсового куба | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.6. | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. | урок | **10** | **4** | **6** |
| | | | **80** | **32** | **48** |
| **Второй год обучения II полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 3. Линейный рисунок.** | | | | |
| 3.1. | Наброски фигуры человека. | урок | **5** | **2** | **3** |
| | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.** | | | | |
| 4.1. | Зарисовки чучела птиц. | урок | **10** | **4** | **6** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.2. | Зарисовки предметов различных по материалу. | урок | **10** | **4** | **6** |
| | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 5.1. | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы. | урок | **20** | **8** | **12** |
| 5.2 | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. | урок | **20** | **8** | **12** |
| 5.3 | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. | урок | **19** | **12** | **17** |
| 5.4 | Контрольный урок. | урок | **1** | | **1** |
| | | | **95** | **38** | **57** |

**Третий год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Третий год обучения I полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.** | | | | |
| 1.1 | Тематический натюрморт «Осенний». | урок | **21** | **9** | **12** |
| | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.** | | | | |
| 2.1 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 2.3. | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. | урок | **9** | **3** | **6** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся. | урок | **24** | **8** | **12** |
| | | | **80** | **32** | **48** |
| **Третий год обучения II полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.** | | | | |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 4.2 | Рисунок чучела птицы. | урок | **9** | **3** | **6** |
| | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 5.1. | Натюрморта с чучелом птицы. | урок | **21** | **9** | **12** |
| 5.2. | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. | урок | **21** | **9** | **12** |
| 5.3. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | урок | **28** | **11** | **17** |
| 5.4. | Контрольный урок. | урок | **1** | | **1** |
| | | | **95** | **38** | **57** |

**Четвертый год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Четвертый год обучения I полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 1.1. | Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. | урок | **21** | **9** | **12** |
| 1.2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 1.3 | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. | урок | **21** | **9** | **12** |
| | **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.** | | | | |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой**.** | урок | **18** | **6** | **12** |
| | **Раздел 3. Линейный рисунок.** | | | | |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении. | урок | **5** | **2** | **3** |
| | | | **80** | **32** | **48** |
| **Четвертый год обучения II полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.** | | | | |
| 4.1 | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 4.2. | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 4.3. | Наброски по памяти отдельных предметов. | урок | **10** | **4** | **6** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 5.1. | Рисунок гипсового шара. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 5.2 | Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. | урок | **15** | **6** | **9** |
| | **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.** | | | | |
| 6.1 | Натюрморта в интерьере с масштабным предметом. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 6.2 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. | урок | **19** | **8** | **11** |
| 6.3 | Контрольный урок. | урок | **1** | | **1** |
| | | | **95** | **38** | **57** |

**Пятый год обучения.**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Пятый год обучения I полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 1.2. | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 1.3. | Натюрморта из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. | урок | **20** | **8** | **12** |
| | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. | урок | **15** | **6** | **9** |
| 2.2. | Зарисовка головы человека (обрубовка). | урок | **15** | **6** | **9** |
| | | | **80** | **32** | **48** |
| **Пятый год обучения II полугодие** | | | | | |
| | **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.** | | | | |
| 3.1 | Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. | урок | **28** | **12** | **16** |
| 3.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере. | урок | **10** | **4** | **6** |
| | **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.** | | | | |
| 4.1. | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». | урок | **28** | **12** | **16** |
| | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | |
| 5.1. | Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа) | урок | **28** | **10** | **18** |
| 5.2. | Контрольный урок. | урок | **1** | | **1** |
| | | | **95** | **38** | **57** |

***Годовые требования.***

**Первый год обучения I полугодие**

**Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы

карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисованиепростых плоских предметов.

**1.4. Тема.Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А-4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А-4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

## Первый год обучения II полугодие

### Раздел 2. Линейный рисунок.

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**3.2. Тема.Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**3.3. Тема.Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### Раздел 4. Живописный рисунок.

**Фактура и материальность.**

**4.1. Тема.Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А-4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема.Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек разных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

**5.1. Тема.Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**5.2. Тема.Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.3. Тема.Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположение предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема.Контрольный урок.**

## Второй год обучения I полугодие

### Раздел 1. Творческий рисунок.
### Создание художественного образа графическими средствами.

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

### Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности

передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## Второй год обучения II полугодие

## Раздел 3. Линейный рисунок.

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

**4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов разных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов разной материальности.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

**5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема. Контрольный урок.**

## Третий год обучения I полугодие

### Раздел 1. Творческий рисунок.
### Создание художественного образа графическими средствами.

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов) Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

### Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта разных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## Третий год обучения II полугодие

### Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характера птиц. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

**5.1. Тема. Натюрморта с чучелом птицы**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А-3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема.Контрольный урок.**

## Четвертый год обучения II полугодие

### Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

**1.1. Тема. Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе; Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.
Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## 3. Раздел. Линейный рисунок.

### 3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## Четвертый год обучения II полугодие

## Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

### 4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

### 4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброскипредметов быта.

### 4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: Зарисовки групп предметов.

## Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

### 5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

### 5.2. Тема. Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

### 6.1. Тема.Натюрморта в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс,коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А-2, А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### 6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

## Пятый год обучения I полугодие

### Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

**1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорции складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморта из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

### Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

## Пятый год обучения II полугодие

### Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

**3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передачи фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору. Самостоятельная работа: наброскиразличными художественными материалами.

**3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.
Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброскифигуры человека в движении.

### Раздел 4. Творческий рисунок.
### Создание художественного образа графическими средствами.

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**5.1. Тема.Контрольный урок.**

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «РИСУНОК» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

Результатом освоения учебного предмета «РИСУНОК» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Контролем по учебному предмету «РИСУНОК» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями, в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки:

- В 5 классе – по общеобразовательной программе «Живопись» со сроком освоения 5 лет;

***Критерии оценок.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата.
- Правильная компоновка изображения в листе.
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.
- Владение линией, штрихом, тоном.
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.

Творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке.
- Небольшие недочеты в конструктивном построении.
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.
- Некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке.
- Неумение самостоятельно вести рисунок.
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка.
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для полного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео - и

анимационные фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы.*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание» № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/0-75 авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит.искусства»-2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989 Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королёва-М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

## *Список учебной литературы.*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,
5. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.

## *Средства обучения.*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.